

Programma van het OBM Concert concours 2023



11 november 2023
Muziekcentrum Enschede
Noorderhagen 27
7511EK Enschede



Plaatselijke organisatie



Secretariaat
Mevr. A. Meijerink
Enschedeestraat 50
7528 PN Losser





Hartman®

dat klinkt als
muziek in de
oren

Maak kennis met onze nieuwe collectie. Laat je verrassen door een unieke combinatie van ontwerp, comfort, gebruiksgemak, kwaliteit en innovatie. Kijk op www.hartman.nl voor meer informatie.

**Programma van het OBM ConcertConcours
Zaterdag 11 november 2023
Muziekcentrum in Enschede**

Opening Concours	10.30 uur
Aanvang Concours	10.45 uur
Bekendmaking van de resultaten en afsluiting	22.00 uur

Presentatie

Mariët Withag / Anne-Marie Meijerink

Het OBM ConcertConcours wordt georganiseerd door Muziekvereniging "Excelsior" uit Losser en vindt plaats onder de auspiciën van de OBM.

Secretariaat

Mw. A.M. Meijerink
Enschedesestraat 50
7582 PN Losser
Tel. 053-5386752



Juryleden

Overdag

Dhr. A. Span
Dhr. J. de Haan
Dhr. H. Ramaekers
Dhr. J. Zeger

Avond

Dhr. R. Goorhuis
Dhr. A. Stolp
Dhr. F. Rouschop

Toegangsprijs € 10,- per persoon



www.excelsior-losser.nl

www.weersel.nl



Muziekhandel

H.v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten
Reparatie atelier
Bladmuziek

www.weersel.nl

info@weersel.nl
Oldenzaalsestraat 126
7541 DS Enschede
Nederland



Muziek, de smeerolie in onze sociale samenleving

Beste muziek liefhebbers,

Traditiegetrouw is november de maand dat er in Nederland concertconcoursen georganiseerd worden. De meeste muziekverenigingen repeteren druk voor hun najaarsconcerten en activiteiten. Meerdere muziekverenigingen zijn druk met het repeteren voor hun deelname aan een concertconcours.

Het OBM Concert Concours 2023 te Enschede wordt zaterdag 11 november voor de 23^e keer georganiseerd. De OBM behartigt de belangen van de muziekverenigingen in Overijssel en daarbij hoort ook het organiseren van concoursen, festivals en wedstrijden. Er wordt een heel jaar naar toegeleefd. De inschrijvingen beginnen op het moment dat in het najaar de datum, wanneer het concours gehouden wordt, bekend wordt.

Concoursen zijn bij uitstek het middel waar muziekverenigingen hun muzikale kwaliteiten kunnen laten beoordelen door een deskundige jury. Het gaat een muziekvereniging bij deelname aan een concertconcours om te zien waar ze staan. Er wordt gewerkt aan kwaliteitsverbetering! De muzikanten hebben ooit muziekonderwijs gehad. Ze zijn ingestroomd bij een fanfare- of harmonieorkest of brassband. Samenspelen is dan een vereiste, waarbij ook het naar elkaar luisteren hoort. Via het samenspelen wordt je eigen kwaliteit en die van je collega muzikanten verbeterd.

Muziek geeft blijdschap, biedt troost, geeft luisterplezier, verbindt mensen met elkaar en kan ook de smeerolie in onze samenleving zijn. Muziekverenigingen spelen een centrale rol in het sociale en culturele leven in de steden, dorpen en wijken. En als de muziek die de muziekverenigingen maken dan ook nog van kwaliteit betuigd, is het doel van deelname aan een concertconcours geslaagd.

Maar liefst 9 muziekverenigingen willen hun kwaliteiten laten toetsen. En de OBM is trots dat deze muziekverenigingen naar Enschede komen!

Het OBM Concert Concours 2023 wordt georganiseerd onder auspiciën van de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen. Echter de OBM heeft de mankracht niet om het concertconcours op de dagen zelf in goede banen te leiden.

Dit gebeurt voor **de 23^e keer door muziekvereniging Excelsior uit Losser**. Excelsior is de uitvoerende organisatie. De vrijwilligers van Excelsior doen de voorbereidende organisatie: zij maken afspraken bij het Muziekcentrum en de sponsors; ze maken de begroting en samen met de secretaris van de OBM maken ze de programmering. Op de concertdagen zélf begeleiden ze de deelnemende verenigingen, maken het podium gereed; ze maken de logistieke organisatie voor elkaar. En dat is bepaald niet gemakkelijk. Alléén door hun jarenlange ervaring loopt alles op rolletjes en de OBM is overtuigd dat de deelnemende orkesten en de bezoekers het aan niets zal ontbreken.

Namens het bestuur van de OBM wens ik u allen een plezierige en muzikaal geslaagde dag toe tijdens het OBM Concert Concours 2023. De jury véél wijsheid!
En de deelnemende orkesten véél succes!

Met muzikale groet,

Jack Stolp
Voorzitter OBM



De registraties van dit Concertconcours worden verzorgd door Studio Snippet en zijn te vinden op www.snippet.nl/concours



Deurningerstraat 374
7522 CR Enschede
+31 (0) 53 8517000
art@snippet.nl

ICT diensten en Opnamestudio voor klassieke muziek

www.snippet.nl

Een prachtig podium

Daarmee bedoel ik de deelnemende orkesten, de geweldige entourage, de muzikale dag die we vandaag samen weer mogen beleven en natuurlijk de topzaal hier in het Muziekcentrum Enschede. De prachtige stad Enschede en alle vrijwilligers van de Muziekvereniging Excelsior Losser die weer voor jullie klaar staan. Dankjewel hiervoor.

Vele bekende orkesten komen voorbij. Ik geniet ervan dat wij hier samen in het oosten van het land deze prachtige topaccommodatie aan kunnen bieden. Handen op elkaar voor de sponsors, maar ook voor de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen, de OBM.

Samen sterk en ervaren; muziek opent alle deuren.

Bij het schrijven van dit stuk, vroeg ik mij af hoe lang dit concertconcours er al is. Ik kwam erachter dat Excelsior in 1998 voor de eerste keer tekende voor de organisatie.

Het duurt niet lang meer of de 25^e editie zal gepresenteerd worden.

De ervaren concertcommissie met twee leden van het eerste uur neemt nog steeds elk jaar de operatie op zich. Geen automatische piloot, maar elk jaar weer maatwerk inzake inspelen, podiumopbouw, medewerkersplanning, vervoersplan en busparkeerservice.

Vandaag weer één logistieke machine. Maar ook zeker zo belangrijk: promotie en aandacht voor de amateurmuziek.

Laten we samen zorgen dat al dit moois blijft bestaan!

Laten we samen zorgen dat de jeugd weer muziek gaat maken. Vertel ze hoe mooi het is om muziek te maken. Vraag de basisscholen en gemeentes om promotie van de amateurmuziek.

De muziekscholen moeten terug en basisschoolleerlingen moeten weer muziekles krijgen.

Schud de gemeentes, de plaatselijke politiek en de gemeenteraad wakker. Vertel hoe belangrijk muziekonderwijs is.

Alleen een muzikant kan vertellen hoe mooi het is om te musiceren.

Wij als bezoekers hebben het voorrecht om van de mooie muziek te mogen genieten.

We laten ons vandaag weer verrassen.

Zonder amateurmuziek zal onze wereld nog verder verschromelen.

Deelnemers heeft veel succes vandaag.

Bezoekers geniet.

U allen een hele fijne dag gewenst.

Frank Schreur

Beschermheer muziekvereniging Excelsior Losser





Administratie- en Belastingadviseurs



Catering- en partyservice

*Hapjes
Barbecue pakketten
Koud & Warme buffetten
Stamppotbuffetten
Ontbijt & Lunch
Geheel verzorgde feesten*

Dr. Staringstraat 39
7582 BL Losser
+31- 6 11 204 959

website: www.Michjon.nl
e-mail: info@Michjon.nl



Succes!

Geachte dames en heren, jongens en meisjes,

Wat geweldig dat onze Losserse muziekvereniging Excelsior opnieuw het OBM Concertconcours organiseert in het Muziekcentrum in Enschede.

Harmonie-, fanfare- en brassbandmuziek van hoog niveau! Ik begrijp dat er zelfs 2 orkesten meedoen uit de hoogste divisie. De professionele jury zal nog een harde dobber krijgen aan hun werk vandaag.

Blaasmuziek zit in de genen van de Gemeente Losser en van heel Twente. Zo'n mooi concours als vandaag is niet alleen heerlijk om te bezoeken, maar stimuleert ook om zelf muziek te (blijven) maken.

Heel veel dank aan alle vrijwilligers van Excelsior die dit concours mede mogelijke hebben gemaakt.

Ik wens iedereen een heel mooi concours en de deelnemers veel succes!

Cia Kroon

Burgemeester Gemeente Losser



Cleanbo-losser bv

UW IN- EN EXTERIEUR VERZORGERS

VOOR WINKEL-, BEDRIJFS- EN KANTOORGEBOUWEN



Nijverheidstraat 37 Losser Tel. 053-53 60 105 www.cleanbo.nl

Verbinding

Gelukkig is er dit jaar weer een mooi vol programma met toporkesten in alle divisies. Zelfs een avondprogramma met twee orkesten uitkomend in de concertdivisie mogen wij u dit jaar aanbieden.

Afgelopen tijd is er in de media veel geschreven over de kracht van muziek. Muzikaliteit bevordert de kwaliteit van leven en is een stimulans voor de ontwikkeling van de hersenen bij kinderen en de hersenactiviteit bij ouderen.

Muziek zorgt ook voor het verwerken van emoties in moeilijke, maar ook zeer zeker in gelukkige tijden. Muziek verbindt mensen en maakt hen gelijk. En verbinding is iets wat in de huidige wereld regelmatig gemist wordt. Laten we gezamenlijk de muziek omarmen en de liefde hierin ervaren.

Gelukkig waren ook dit jaar sponsors bereid hun medewerking te verlenen. Zonder deze hulp was het niet mogelijk dit geweldige concertconcours te organiseren. Hiervoor zijn we ze allen zeer dankbaar. U vindt de sponsors op de televisieschermen in de foyer van het muziekcentrum en met hun advertentie in dit programmaboekje.

Het programmaboekje bieden we de afgelopen jaren alleen digitaal aan. Helaas geen mogelijkheid de puntentelling fysiek in uw programmaboekje te kunnen opschrijven. Maar niet getreurd, de uitslag is terug te vinden op de concourspagina van onze vereniging: www.excelsior-losser.nl.

Geniet u vandaag van de muzikaliteit van alle deelnemende orkesten! Wij hopen u volgend jaar opnieuw te mogen begroeten in het Muziekcentrum in Enschede op zaterdag 9 november 2024.

Met vriendelijke groet,

Namens de concours commissie van
Muziekvereniging Excelsior

Ellen Punte
Voorzitter OBM ConcertConcours



e-Musidesk

Leen je
orkestbladmuziek
digitaal!



Nu beschikbaar voor Musidesk-leden!

Met **e-Musidesk**, onze nieuwe dienstverlening, staat gemak voorop. Als bibliothecaris kun je heel eenvoudig een muziekwerk lenen door de gewenste leenperiode aan te geven.

e-Musidesk zorgt vervolgens voor de verspreiding van dit werk naar alle leden van je orkest. Op deze manier verspreiden we de bladmuziek, digitaal én gaal.

Aanbod en kosten

Het aanbod digitaal beschikbare bladmuziek in **e-Musidesk** bestaat uit originele blaasmuziek en muziek uit het publiek domein. Het lenen van een muziekwerk kost tussen de 6 en 10 cent per vereniging per dag; een aantal werken is gratis te lenen.



Benieuwd
hoe het werkt?
Scan de QR-code:



Meer weten?

Bel of mail ons voor meer informatie en het opstarten van e-Musidesk:
088 1970 306 / musidesk@rijnbrink.nl

www.musidesk.nl/e-musidesk

Programma

Zaterdag 11 november 2023

Aanvang concours: 10.45 uur

1. 10.45 uur Festivaldeelnemer Sectie Harmonie – 1^e divisie

Deelnemend orkest : **Kon. Winterwijksche orkest Vereeniging (Winterswijk)**
Dirigent : C. Ansink
Aantal deelnemers : 65
Onderdeel 2 : Chanson de Martin – E. Elgar (arr. J. de Meij)
Onderdeel 3 : Fourth Symphony – A. Reed
Onderdeel 1 : The Wildernes – R. Galante

2. 11.30 uur Sectie Fanfare - Introductie

Deelnemend orkest : **Chr. Muziekvereniging De Eendracht (Wezep)**
Dirigent : A. Artavanis
Aantal deelnemers : 47
Onderdeel 1 : Fleodrodum – E. Swiggers
Onderdeel 2 : Flashback – J. de Haan

12.30 uur bekendmaking van de resultaten en pauze

3. 13.20 uur**Sectie Harmonie – 1e divisie**

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging OBK (Bennekom)**
Dirigent : D. Bolt
Aantal deelnemers : 69
Onderdeel 1 : Battle of Hearts – B. Appermont
Onderdeel 2 : Second Symphony – J. Barnes

4. 14.20 uur**Sectie Fanfare – 2e divisie**

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Excelsior (Oosterhesselen)**
Dirigent : P. Bosma
Aantal deelnemers : 52
Onderdeel 1 : Elegy I – J. de Haan
Onderdeel 2 : Lake of the Moon – K. Houben

5. 15.15 uur**Sectie Fanfare – 2e divisie**

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Aer en Amstel (Nieuwkoop)**
Dirigent : E. Janssen
Aantal deelnemers : 51
Onderdeel 1 : Penlee – S. Dobson (arr. Y. Wuyts)
Onderdeel 2 : Elegy I – J. de Haan

6. 16.10 uur**Sectie Harmonie – 2e divisie**

Deelnemend orkest : **Harmonie Gezelschap Fidelio (Woudenberg)**
Dirigent : F. Bollebakker
Aantal deelnemers : 57
Onderdeel 1 : Paladin – K. Houben
Onderdeel 3 : The Eight Candle – S. Reisteter
Onderdeel 2 : Les Miserables – Boulib/Schoenberg (arr. M. Peeters)

17.05 uur pauze

7. 17.30 uur

Sectie Fanfare – 1e divisie

Deelnemend orkest : **Chr. Muziekvereniging AMDG (Beilen)**
Dirigent : S. Hoekstra
Aantal deelnemers : 56
Onderdeel 1 : Mästare Alle Söka Dig – R. Goorhuis
Onderdeel 2 : Abysses – F. Cesarini

18.30 uur bekendmaking van de resultaten en pauze

8. 19.30 uur

Sectie Fanfare – concertdivisie

Deelnemend orkest : **Chr. Fanfarecorps Psalm 150 (Dinxperlo)**
Dirigent : T. Botma
Aantal deelnemers : 55
Onderdeel 1 : Osterfjorden – S. Aertgeerts
Onderdeel 2 : What is the Grass? – R. Goorhuis
Onderdeel 3 : Knocking at Heaven's Gate – J. van der Roost
Onderdeel 4 : Angelus Koraalvariaties – E. de Boer

9. 21.00 uur

Sectie Harmonie – concertdivisie

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Wilhelmina Glanenburg (Enschede)**
Dirigent : F. Dobbelstein
Aantal deelnemers : 70
Onderdeel 1 : The Wild Goose – R. George
Onderdeel 2 : Jekyll & Hyde – A. Poelman
Onderdeel 3 : Danse Satanique – A. Kosmicki
Onderdeel 4 : Rebroll – S. Brotons

22.00 uur bekendmaking van de resultaten en afsluiting



TWW

TWENTSE WEG- EN WATERBOUW BV

www.fww.nl

Two circular icons with a white-to-light-blue gradient. The left icon contains a blue snowflake, and the right icon contains a blue sun with rays.

ERI KLIMA

Algemene bepalingen

1. Het concours wordt gehouden in het Muziekcentrum Enschede te Enschede.
2. Het concours wordt gehouden onder auspiciën van de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen, de OBM.
3. De loting voor de volgorde van optreden geschiedt op het OBM-kantoor.
4. Alleen de leden van de deelnemende orkesten hebben vrije toegang gedurende de dag van het concours. De verenigingen hebben hiervoor entreebewijzen ontvangen. Zonder entreebewijs dient men de geldende toegangsprijs te voldoen.
5. Bestuurders van de OBM hebben op vertoon van hun functiebewijs vrije toegang tot het concours.
6. Gedurende het concours is het, in de nabijheid van het podium, maken van muziek, in welke vorm dan ook, niet toegestaan.
7. Aan eventuele beeld- en/of geluidsopnamen kunnen geen rechten worden ontleend.
8. Eenieder die iets beschadigd heeft, is gehouden tot vergoeding van de kosten van de aangerichte schade. Dit ter beoordeling aan de organiserende vereniging.
9. De organiserende vereniging is niet aansprakelijk voor diefstal of beschadiging van instrumenten, kleding enz.
10. Klachten van welke aard dan ook, graag kenbaar maken aan de organiserende vereniging of de concourscommissaris.
11. **Het is niet toegestaan om zonder toestemming van de organiserende vereniging tijdens het concours geluids-, foto- of filmopnamen te maken.**
12. **Het gebruik of stand-by houden van een mobiele telefoon in de concertzaal is niet toegestaan.**
13. Het gebruik van etenswaar of andere consumpties is in de concertzaal niet toegestaan. In het gehele muziekcentrum geldt een rookverbod.

Bezoek ook onze website www.excelsior-losser.nl
voor o.a. de uitslagen!

Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband Divisies 1, 2, 3, 4, 5 & introductie

Het hieronder vermelde is een gedeelte van het reglement Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband 1e/2e/3e/4e/5e/introductie divisie en is geldig vanaf 1 januari 2017 en aangepast per 1 januari 2020. Dit reglement blijft in zijn geheel van kracht en aan dit gedeelte kan geen enkel recht ontleend worden. Het volledige reglement concertconcoursen treft u aan op de website van de KNMO: www.knmo.nl

Artikel 8. Indeling in divisies

- 8.1 Een orkest neemt deel aan een concertconcours in de sectie en de divisie waarin het is geplaatst volgens de concoursadministratie.
- 8.2 Het is toegestaan dat een orkest in een lagere divisie uitkomt.
- 8.3 Een orkest dat voor de eerste keer deelneemt aan een concours, of in een andere sectie uitkomt, komt uit in de introductie-divisie.
- 8.4 Een orkest ontstaan door fusie van twee of meer orkesten mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde fusiepartner.
- 8.5 Een orkest kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat. (Zie ook artikel 12.7.)
- 8.6 Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daarop volgende jaar.

Artikel 10. Orkestsamenstelling

- 10.1 Een orkest mag, behoudens het overige in dit artikel bepaalde, slechts aan een concertconcours deelnemen met leden die per 1 januari/1 juli voorafgaande aan het concours op de ledenlijst staan, die bij de bond is ingediend.
- 10.2 Bij deelname aan een concours is het toegestaan leden van het orkest te vervangen c.q. het ledenbestand uit te breiden, met dien verstande dat het totaal aantal van de vervangingen/uitbreidingen samen niet meer dan vier bedraagt.

Artikel 11. Deelname van twee verenigingen gezamenlijk

- 11.1 Het is toegestaan om als twee verenigingen gezamenlijk aan een concours deel te nemen. Hiervoor geldt dezelfde regeling als voor orkesten die fuseren: de nieuwe combinatie mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde vereniging.
- 11.2 De combinatie zal ook voor de promotie/degradatieregeling worden geregistreerd.
- 11.3 Als een vereniging na een combi-deelname besluit om weer zelfstandig aan een concours deel te nemen, dan geldt de regel dat men de eerste keer alleen kan deelnemen in de 5^e of introductiedivisie, om opnieuw te laten bepalen wat het niveau is.

Artikel 12. Uit te voeren werken

12.1 Inspeelwerk.

Voorafgaande aan de uitvoering van het te beoordelen repertoire mag het orkest een vrij te kiezen inspeelwerk van maximaal vijf minuten spelen. De tijd die gebruikt wordt voor dit inspeelwerk, telt mee als onderdeel van de totale speeltijd.

12.2 Te beoordelen onderdelen 1 t/m 3

Onderdeel	Omschrijving
	Inspeelwerk - zonder beoordeling
1	Werk uit het repertoire van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt
2	Werk uit het repertoire van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt, of zie artikel 12.5 en 12.6
3	Vrij programma (optioneel)

Elk deelnemend orkest is verplicht om twee werken uit te voeren uit het Repertorium (te beoordelen onderdelen 1 en 2).

Daarnaast staat het ieder orkest vrij om geheel vrij te kiezen werk of werken uit te voeren (te beoordelen onderdeel 3). Alle onderdelen (inspeelwerk en onderdelen 1, 2 en 3 samen) zijn gebonden aan tijdslimieten, die per divisie zijn vastgesteld.

Opmerking over onderdeel 3: in onderdeel 3 mag elk werk (of meer werken) uitgevoerd worden, dat een orkest verkiest te spelen, waaronder ook (eigen) arrangementen. Hierbij wordt geen enkele beperking gesteld aan genre of moeilijkheidsgraad, de enige beperking is de tijdsduur van alle onderdelen samen. Tevens is het toegestaan om een werk met instrumentale of vocale solist(en) of met een instrumentaal of vocaal ensemble te programmeren.

12.3 De programmavolgorde.

De volgorde van de te beoordelen onderdelen 1, 2 en 3 is geheel vrij te kiezen (afgezien van het inspeelwerk ;-)) en wordt aangegeven op het inschrijfformulier. Eventuele wijzigingen in deze volgorde moeten voor aanvang van het concoursoptreden worden doorgegeven aan de concourssecretaris.

12.4 Toelichting betreffende de tijdslimieten n.a.v. onderstaand schema:

Divisie	Minimale en maximale totaalspeeltijd alle onderdelen samen, incl. inspeelwerk
Introductie	Variabel (zie 12.4 a.)
5	17 – 24 minuten
4	19 – 30 minuten

3	22 – 35 minuten
2	26 – 40 minuten
1	31 – 45 minuten

- a. Verklaring van het begrip 'Variabel' m.b.t. de maximale totaalspeeltijd voor de Introductiedivisie: deze wordt bepaald door het hoogst geplaatste uit te voeren werk. Bijvoorbeeld: een orkest speelt een werk uit de 2^e en de 3^e divisie dan geldt de maximale totaalspeeltijd van de 2^e divisie.
- b. Een deelnemend orkest dient rekening te houden met de per divisie vastgestelde minimale en maximale totaalspeeltijd van alle uit te voeren onderdelen, inclusief het inspeelwerk.
- 12.5 Het is toegestaan dat een orkest als onderdeel 2, in plaats van een reeds in het Repertorium opgenomen werk, een ander werk uitvoert. Dit nog niet opgenomen werk dient te zijn goedgekeurd door het RIC. Een orkest kan tot uiterlijk drie maanden voor de concoursdatum tegen een vergoeding een partituur ter beoordeling aanbieden aan het RIC. Eenmaal goedgekeurd wordt het werk meteen opgenomen in het Repertorium.
- 12.6 Het is toegestaan dat een orkest binnen onderdeel 2 een werk uitvoert uit een hogere divisie, mits uit de juiste sectie.
- 12.7 Een orkest mag slechts eenmaal per vijf kalenderjaren eenzelfde werk tijdens een concertconcours uitvoeren. Wel mag een orkest dat meerdere malen in hetzelfde kalenderjaar aan een concours deelneemt twee maal dezelfde werken uitvoeren.

Artikel 14. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken

- 14.1 Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een schriftelijk verslag gemaakt.
- 14.2 Naast het oordeel in de vorm van bovengenoemd verslag worden per jurylid twee waarderingen in punten gegeven, behalve in de introductie-divisie. (Zie lid 14.5)
- a. Het te beoordelen onderdeel 1 wordt volgens het zogenoemde tien-rubrieken-systeem gewaardeerd, met een maximum van tien punten per rubriek. Het betreft de volgende rubrieken:
1. intonatie
 2. klankvorming
 3. klankbalans
 4. techniek
 5. articulatie
 6. ritmiek
 7. samenspel
 8. dynamiek
 9. nuancering
 10. muzikale uitvoering
- b. De te beoordelen onderdelen 2 en 3 worden gezamenlijk gewaardeerd volgens het tien-rubrieken-systeem.

Indien een orkest geen gebruik maakt van onderdeel 3, geldt voor deze puntenwaardering alleen onderdeel 2.

- 14.3 Punten worden toegekend in hele en halve punten.
- 14.4 Alle toegekende puntenwaarderingen van onderdeel 1 worden bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en bij de uitslag apart vermeld. Vervolgens worden de puntenwaarderingen van programmaonderdelen 2 en (optioneel) 3 bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en eveneens apart vermeld. Ten slotte worden de resultaten van alle onderdelen opgeteld en gedeeld door 2. De uitkomst is het aan het orkest toe te kennen puntenaantal. Dit totaal kan maximaal 100 punten zijn.
- 14.5 Een orkest dat deelneemt in de introductie-divisie ontvangt van de jury, naast de schriftelijke verslagen, geen waardering in punten, maar een bindend advies met vermelding van de (hoogste) divisie waarin het orkest bij een volgend concours mag deelnemen.
- 14.6 Na afloop van het concoursoptreden wordt er gelegenheid geboden voor een gesprek van een jurylid met een vertegenwoordiging van het orkest.

Artikel 15. Puntenwaardering, promotie, degradatie

- 15.1 De prijstoekenning geschiedt als volgt:
 - 65 punten of meer 3e prijs
 - 70 punten of meer 2e prijs
 - 80 punten of meer 1e prijs
 - 85 punten of meer 1e prijs met promotie
 - 90 punten of meer 1e prijs met promotie en onderscheiding/lof
- 15.2 Een orkest promoveert indien het 85 of meer punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het een divisie hoger aan een concertconcours deelnemen.
- 15.3 Vanuit de 1e divisie is geen promotie mogelijk binnen het kader van dit reglement. Wel blijft de mogelijkheid bestaan in de zogeheten concertdivisie (voorheen concertafdeling) uit te komen, nadat een orkest in de 1e divisie drie opeenvolgende keren ten minste 90 punten heeft behaald.
- 15.4 Een orkest degradeert indien het minder dan 70 punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal één divisie lager uit te komen.
- 15.5 De resultaten van een orkest dat deelneemt aan het Wereld Muziek Concours (WMC), uitkomend tot en met de eerste divisie, worden erkend indien deze deelname plaatsvindt in overeenstemming met de artikelen 2, 7 t/m 9 lid 1 t/m 5 en 12.



BUITENGOED

by Kühltkamp



POELIER

SLAGERIJ

CATERING

Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare en Brassband Concertdivisie

Het hieronder vermelde is een gedeelte van het reglement Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband Concertdivisie en is geldig vanaf 1 juli 2018. Dit reglement blijft in zijn geheel van kracht en aan dit gedeelte kan geen enkel recht ontleend worden. Het volledige reglement concertconcoursen treft u aan op de website van de KNMO: www.knmo.nl

Artikel 7 – Puntentelling en predicaat

- 7.1 Het maximaal te behalen aantal punten bedraagt 100 per jurylid.
- 7.2 De totaal score wordt berekend door het totaal aantal punten van alle juryleden te delen door het aantal juryleden.
- 7.3 Aan elk deelnemend orkest wordt een predicaat en een puntenaantal toegekend:
 - Lager dan 85 punten : onvoldoende
 - 85 punten of meer : voldoende
 - 92,5 punten of meer : goed
 - 95 punten of meer : zeer goed
 - 97,5 punt of meer : uitmuntend
- 7.4 Elk jurylid bepaalt zelfstandig het predicaat van de opgetreden orkesten.
- 7.5 Na afloop van het optreden beraden de juryleden zich gezamenlijk over de puntentoekenning en het predicaat, indien de juryleden terzake verschillend hebben geoordeeld.

Artikel 8 – Juryrapport

- 8.1 Ieder deelnemend orkest ontvangt een totaalscore overzicht.
- 8.2 Ieder deelnemend orkest ontvangt een kort verslag met de bevindingen per jurylid.
- 8.3 Ieder deelnemend orkest ontvangt een diploma met vermelding predicaat.
- 8.4 Bij 85 of meer punten zal men ook in de toekomst aan Concertdivisiewedstrijden mogen deelnemen.

AR **AUTO-REUVERS.NL**

*wel***KOOP**

Losser

Reglement festivaldeelname tijdens concoursen en geautoriseerde festivals per 1 januari 2017

In het kader van Groei en Bloei van de amateurblaasmuziek in Nederland heeft de KNMO vanaf 2014 een aantal pilotprojecten geïnitieerd. Één daarvan is festivaldeelname van orkesten tijdens een concertconcours. Na evaluatie van dit pilotproject is gezien de positieve feedback besloten festivaldeelname tijdens concoursen te continueren als vast onderdeel van de concoursorganisatie.

Orkesten krijgen de mogelijkheid om als festivaldeelnemer in te schrijven aan een concertconcours. Dat wil zeggen dat men meedoet aan het concours en een programma uitvoert. Het programma bestaat uit een inspeelwerk (koraal of mars), een werk naar keuze uit het groot repertorium en een vrij werk (bijv. lichte muziek en/of een werk met een solist). De jury die aanwezig is op het concertconcours beoordeelt het optreden.

Algemeen: het festival wordt gehouden onder de reglementen van de KNMO.

Artikel 1 – Deelname

Aan het festival kunnen deelnemen harmonie- en fanfareorkesten en brassbands aangesloten bij een bond die is aangesloten bij de KNMO.

Artikel 2 – Indeling

- Het festival wordt gekoppeld aan een concertconcours dat wordt georganiseerd door (een bond die is aangesloten bij) de KNMO. De optredens aan het festival vinden voorafgaande of na de concoursoptredens plaats.
- Een festival wordt gehouden met beoordeling door de jury, zonder punten. Na afloop ontvangt de vereniging een (kritisch) verslag.

Artikel 3 – Niveau/tijdsduur

Het staat de deelnemers vrij om zelf te bepalen in welke divisie wordt ingeschreven en welk programma/werken zij spelen. De tijdsduur van het programma bedraagt voor alle verenigingen minimaal 15 en maximaal 30 minuten.

Artikel 4 – Festivalresultaat

- Toelichting: het reglement is bestemd voor een festival zonder wedstrijd karakter.
- De uitslag van het festival geldt niet voor promotie/degradatie, etc.
- De festivals vinden plaats onder verantwoordelijkheid van de bonden van de KNMO.
- De resultaten, behaald op een festival als bedoeld in dit reglement, zijn niet van invloed op een KNMO-bondsconcours waaraan een vereniging deelneemt of heeft deelgenomen. Het resultaat van deelname aan een festival kan daarom niet dienen als vergelijkingsgraad met het resultaat van deelname aan een concours.

- De verenigingen, die deelnemen aan dit festival gekoppeld aan een concertconcours, krijgen eenmalig twee jaar uitstel van de verplichte reguliere concertconcoursideelname.

Artikel 5 – Juryleden

De juryleden voor het festival zijn dezelfde drie juryleden die het concertconcours beoordelen. Zij worden door de KNMO/bond aangetrokken. De juryleden staan vermeld op de door de KNMO vastgestelde “Landelijke lijst juryleden concertconcoursen”.

Artikel 6 – Partituren

Voor ieder jurylid dient een originele partituur van de te beoordelen werken beschikbaar te zijn.

Artikel 7 – Beoordeling

De jury bestaat uit drie leden die ook het concertconcours beoordelen. De jury beoordeelt de volgende rubrieken:

1. Intonatie
2. Klankvorming
3. Klankbalans
4. Techniek
5. Articulatie
6. Ritmiek
7. Samenspel
8. Dynamiek
9. Nuancering
10. Muzikale uitvoering

Het deelnemende orkest (bestuurslid en dirigent) krijgt na afloop van het optreden 5 minuten de gelegenheid om met een jurylid het optreden te evalueren.

Artikel 8 – Accommodatie

Het festival wordt gehouden in dezelfde locatie als het concertconcours. Tijdens de uitvoering van de muziekwerken dienen de deuren gesloten te zijn en er mag geen hinder worden ondervonden van geluiden of handelingen die voor de deelnemers, de jury en het publiek storend kunnen zijn. Onder meer kan worden bepaald dat gedurende de optreden geen verstrekking van consumpties mag geschieden.

Artikel 9 – Prijzen

De organiserende bond kan prijzen als wisselprijzen bekens beschikbaar stellen.



Qizini the
friendly food
company

Trek in een
Smaakvolle baan?

Kijk op www.qizini.com of stuur een mail naar losser.hr@qizini.com

Jojo [®] **ama**
Oet Twente