

# Programma van het OBM Concert concours 2025



8 november 2025  
Muziekcentrum Enschede  
Noorderhagen 27  
7511EK Enschede

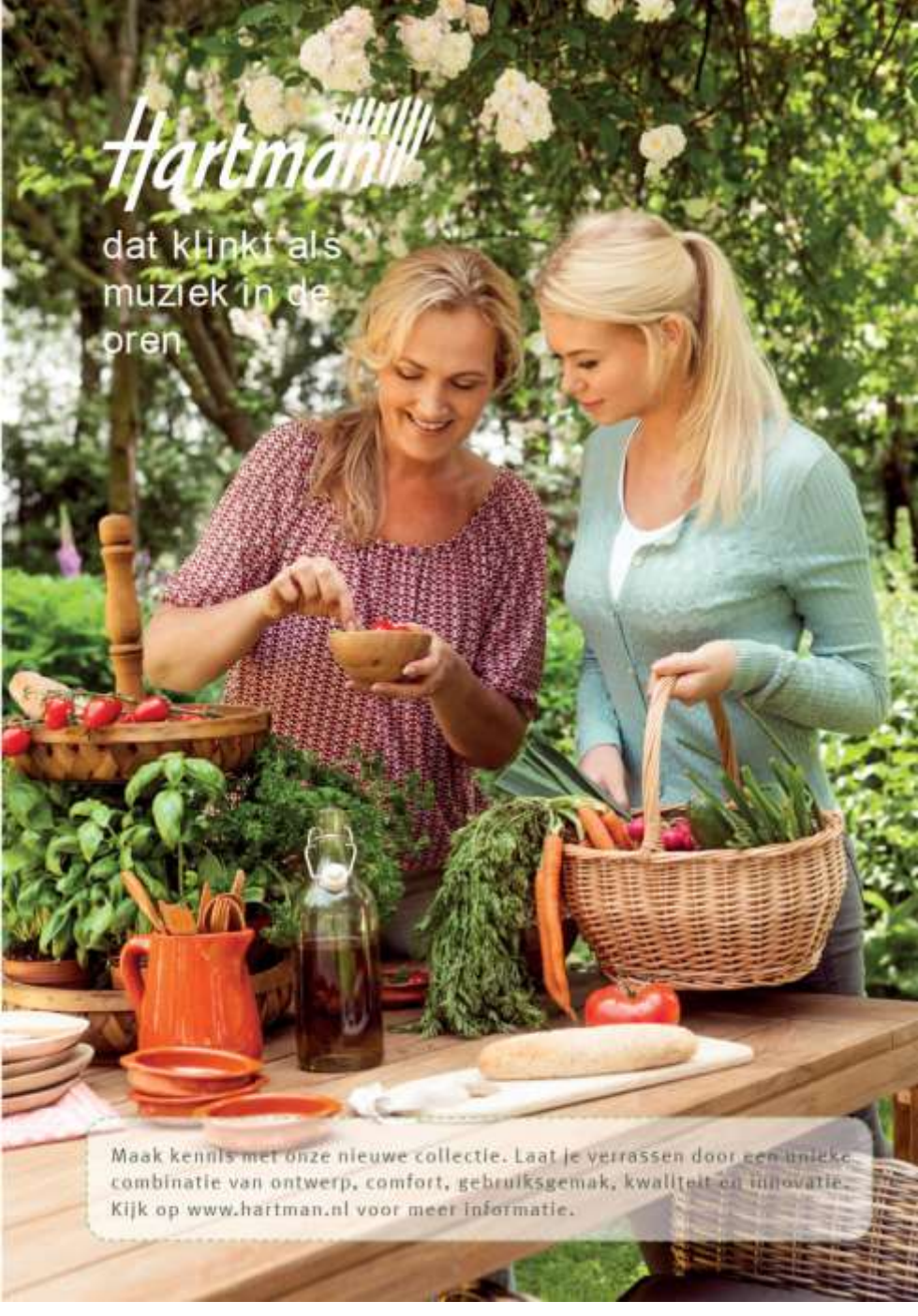


Plaatselijke organisatie



Secretariaat  
Mevr. A. Meijerink  
Enschedestraat 50  
7582 PN Losser



A photograph of two blonde women in a garden setting. The woman on the left, wearing a red and white patterned top, is smiling and holding a small wooden bowl, adding a red berry to it. The woman on the right, wearing a light blue cardigan, is holding a large wicker basket filled with fresh vegetables like carrots and leafy greens. On the wooden table in front of them are various items: a wooden mortar and pestle, a basket of cherry tomatoes, a large green herb plant, an orange ceramic pitcher with wooden spoons, a glass bottle of oil, a loaf of bread on a cutting board, and several small orange bowls. The background is filled with green foliage and white flowers.

# Hartman

dat klinkt als  
muziek in de  
oren

Maak kennis met onze nieuwe collectie. Laat je verrassen door een unieke combinatie van ontwerp, comfort, gebruiksgemak, kwaliteit en innovatie. Kijk op [www.hartman.nl](http://www.hartman.nl) voor meer informatie.

**Programma van het OBM ConcertConcours**  
**Zaterdag 8 november 2025**  
**Muziekcentrum in Enschede**

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| Opening Concours                             | 9.55 uur  |
| Aanvang Concours                             | 10.00 uur |
| Bekendmaking van de resultaten en afsluiting | 18.00 uur |

**Presentatie**

Mariët Withag / Anne-Marie Meijerink

Het OBM ConcertConcours wordt georganiseerd door Muziekvereniging  
“**Excelsior**” uit Losser en vindt plaats onder de auspiciën van de OBM.

**Secretariaat**

Mw. A.M. Meijerink  
Enschedesestraat 50  
7582 PN Losser  
Tel. 053-5386752



**Juryleden**

Dhr. J. van der Roost (voorzitter)  
Dhr. H. Ramaekers  
Dhr. J. de Haan  
Dhr. A. Stolk

**Toegangsprijs € 12,50 per persoon**

**Muziekvereniging Excelsior Losser**

[www.excelsior-losser.nl](http://www.excelsior-losser.nl)

www.weersel.nl



# Muziekhandel

## H.v. Weersel & Zn

Muziekinstrumenten  
Reparatie atelier  
Bladmuziek

[www.weersel.nl](http://www.weersel.nl)

[info@weersel.nl](mailto:info@weersel.nl)  
Oldenzaalsestraat 126  
7541 DS Enschede  
Nederland

Beste muziekliefhebbers,

Zaterdag 8 november 2025 wordt het OBM ConcertConcours 2025 voor de 25<sup>e</sup> keer georganiseerd onder auspiciën van de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen (OBM). De OBM wil muziekverenigingen een podium bieden om hun kwaliteiten te tonen en te laten horen. Er wordt een heel jaar naar toegeleefd. Op het moment dat in het najaar van 2024 de data: wanneer het concours gehouden wordt, bekend worden, beginnen de inschrijvingen. In 2025 willen maar liefst 8 muziekverenigingen hun kwaliteiten laten toetsen. De OBM is trots dat deze muziekverenigingen naar Enschede komen!

Het OBM Concert Concours wordt georganiseerd in samenwerking met muziekvereniging Excelsior Losser. De vrijwilligers van Excelsior verzorgen de voorbereidende organisatie, zoals de programmering en maken afspraken bij het Muziekcentrum en met sponsors; ze maken de begroting en dat alles ook voor de **25<sup>e</sup> keer!** Op de concertdag zélf begeleiden ze de deelnemende verenigingen, maken het podium gereed; ze maken de logistieke organisatie voor elkaar. En dat is bepaald niet gemakkelijk. Alléén door hun jarenlange ervaring loopt alles op rolletjes en de OBM is overtuigd dat de deelnemende orkesten en de bezoekers het aan niets zal ontbreken.

Muziekverenigingen willen hun muzikale kwaliteiten laten beoordelen door een deskundige jury. Vaak gaat het een muziekvereniging bij deelname aan een concertconcours om te zien waar ze staan en wordt er gewerkt aan kwaliteitsverbetering! De muzikanten hebben ooit muziekonderwijs gehad. En zijn daarna ingestroomd bij een fanfare- of harmonie orkest of brassband. Samenspelen is dan een vereiste, waarbij ook het naar elkaar luisteren hoort. Via het samenspelen wordt je eigen kwaliteit en die van je collega muzikanten verbeterd.

Muziek geeft blijdschap, biedt troost, geeft luisterplezier, verbindt mensen met elkaar en kan ook de smeerolie in onze sociale samenleving zijn. Muziekverenigingen spelen een centrale rol in het sociale en culturele leven in de steden, dorpen en wijken. En als de muziek die de muziekverenigingen maken dan ook nog van kwaliteit betuigd, is het doel van deelname aan een concertconcours geslaagd.

Namens het bestuur van de OBM wens ik u allen plezierige en muzikaal geslaagde dag toe tijdens het OBM Concert Concours 2025 én de jury veel wijsheid én de deelnemende orkesten erg véél succes!

Met muzikale groet,

**Jack Stolp**

Voorzitter OBM



De registraties van dit Concertconcours worden  
verzorgd door Studio Snippert en zijn te vinden op  
[www.snippert.nl/concours](http://www.snippert.nl/concours)



ICT diensten en Opnamestudio voor klassieke muziek

Deurningerstraat 374  
7522 CR Enschede  
+31 (0) 53 8517000  
[art@snippert.nl](mailto:art@snippert.nl)

[www.snippert.nl](http://www.snippert.nl)

## **Muziek inspireert en verbreedert, en dat al 25 jaar!**

Een warm gevoel zal het zijn voor u als bezoeker en voor de deelnemende orkesten vandaag bij een muziekevenement van de bovenste plank. Alles wat je als muzikant of bezoeker kan wensen is er. Dit is één van de mooiste en beste concertzalen van Nederland. Op dit podium moet je gemusiceerd hebben. Welkom allemaal.

Als beschermheer van muziekvereniging Excelsior uit Losser kijk ik elk jaar weer uit naar dit mooie event. Een event met alleen maar winnaars; hier worden de talenten geboren. Deze dag is een voedingsbodem voor conservatoria en de hedendaagse muziek. En dat zal u niet ontgaan zijn; al voor de 25<sup>e</sup> keer ligt de organisatie van dit evenement in handen van muziekvereniging Excelsior uit Losser, een ware topprestatie. Waar tot voor tien jaar geleden de lokale muziekscholen de talenten ontwikkelden, is dit door de gemeentelijke bezuinigingen en door onderschatten van lokale en landelijke overheid, in de handen gelegd van de verenigingen. Dat is geen gemakkelijke opgave. Enkelen zijn al op de stoel van de muziekschool gaan zitten en hebben zelf de opleiding ter hand genomen. Anderen wachten af in de wereld waar musiceren niet meer als hip gezien wordt, zeker niet naast alle hobby's die de jeugd tegenwoordig ten deel vallen.

Orkesten verdwijnen, gaan samenwerken of fuseren. Wat kunnen we hieraan doen met ons allen? Muziekles op de basisschool moet weer terugkomen. Muziekles moet weer voor iedereen bereikbaar zijn. Schone taak voor de gemeente. Muziek is van onschatbare waarde voor de ontwikkeling van een opgroeiend brein. Discipline, doorzettingsvermogen, respect, geduld, waardering, samenwerken, trots, soleren, improviseren, incasseren en voldoening. Stuk voor stuk kernwoorden die je meekrijgt als je muzikant wilt worden. Muzikant ben je voor het leven. Jullie weten hoe goed het is om muziek te maken. Ik geniet vandaag weer van het niveau dat wordt neergezet, niet alleen muzikaal gezien, maar ook wat betreft de organisatie. Dit doe je samen. Samen worden vandaag en morgen de resultaten gevierd. Samen kijk je terug en maak je alweer plannen voor een volgende keer. Hopelijk kunnen we ons enthousiasme overbrengen op een nieuwe generatie muzikanten die ook in de toekomst blijft musiceren en organiseren.

Maak er iets moois van vandaag; samen sterk, samen presteren en na afloop samen genieten. Wees trots op jezelf dat je hier vandaag weer hebt mogen musiceren en jij deel uitmaakt van musicerend Nederland. Geniet van je hobby of misschien wel je beroep. Muziek verrijkt je leven en dat heeft niets met bezit te maken, maar met vreugde en vaardigheden.

Mijn aanwezigheid vervult mij vandaag ook weer met trots, trots op alle leden en vrijwilligers van onze muziekvereniging Excelsior Losser, die voor de 25<sup>e</sup> keer dit event organiseren. Ook dank aan de sponsors, die dit alles weer mogelijk maken.

Ik wens jullie een fijne muzikale dag toe.

**Frank Schreur**

Beschermheer muziekvereniging Excelsior Losser





Catering- en partyservice

Diverse buffetten  
Barbecue pakketten  
Geheel verzorgde feesten



Foodtruck

Met een oude brandweerwagen  
wordt op locatie uw barbecue verzorgd

Website: [www.Michjon.nl](http://www.Michjon.nl)

e-mail: [info@Michjon.nl](mailto:info@Michjon.nl)

tel: +31 6 11204959

Beste muziek liefhebber,

Dit jaar viert muziekvereniging Excelsior een indrukwekkend jubileum: 25 jaar ConcertConcours. Een mijlpaal die getuigt van toewijding en muzikaliteit. Sinds 1997 heeft de vereniging dit concours weten uit te bouwen tot een toonaangevend evenement. In de afgelopen 25 jaar vonden meer dan 30.000 muzikanten en ruim 300 dirigenten hun weg naar dit podium.

Het Muziekcentrum in Enschede, die door velen ook wel liefkozend de 'muziektempel' wordt genoemd, vormt het perfecte decor voor dit concours. Het is een plek waar orkesten graag spelen en waar de leden van Excelsior inmiddels elke gang en kleedkamer kennen als hun eigen huis.

Aan het succes van dit evenement gaat een half jaar voorbereiding vooraf. Er is intensieve afstemming met de KNMO en OBM. Ook is er een team van 60 tot 70 vrijwilligers in de weer om alles in goede banen te leiden. Van de entree tot de catering, van de podiumopbouw tot de geluidsopname. Zonder al deze mensen is er geen concours mogelijk. Zij verdienen dan ook ons eerste en grootste applaus.

Bijzonder is ook dat enkele commissieleden van het eerste uur nog altijd actief zijn. De organisatie, onder het huidige voorzitterschap van Ellen Punte, kan voortbouwen op een stevig fundament dat ooit door Henri Brookhuis is gelegd.

Vandaag is een dag vol muziek, passie en ontmoeting. Een dag waarop noten tot leven komen. Namens de gemeente Losser van harte gefeliciteerd met dit prachtige jubileum. Ik wens alle deelnemers veel succes en alle bezoekers een mooie, muzikale dag.

**Jeroen Diepemaat**

Burgemeester Gemeente Losser



# **Cleanbo-losser tv**

**UW IN- EN EXTERIEUR VERZORGERS**

**VOOR WINKEL-, BEDRIJFS- EN KANTOORGEBOUWEN**



**Nijverheidstraat 37 Losser Tel. 053-53 60 105 [www.cleanbo.nl](http://www.cleanbo.nl)**

## Zilver

Erf fijn u dit jaar te mogen begroten tijdens het OBM ConcertConcours in het Muziekcentrum te Enschede. Een jubileumjaar voor ons als organiserende vereniging!

Het concours kent een mooie historie. In 1997 heeft muziekvereniging Excelsior met destijds de KNFM (nu OBM) de handschoen opgepakt om ook in de provincie Overijssel een concertconcours te organiseren. Henri Brookhuis van Excelsior heeft zich sterk gemaakt en zijn netwerk ingezet het concertconcours in één van de mooiste concertzalen van Nederland te kunnen laten plaatsvinden. Hij had de wens dat deze zaal ook bereikbaar kon worden voor amateur muziekverenigingen. En dat is gelukt; al voor de 25<sup>e</sup> keer wordt dit concertconcours georganiseerd.

Helaas hebben we vorig jaar plotseling afscheid van Henri Brookhuis moeten nemen. Ook hebben we vorig zomer afscheid moeten nemen van Johan Abbink, de drijvende kracht bij de OBM achter het jaarlijkse concertconcours.

Twee muziekliefhebbers die dit weekend zullen worden gemist. Maar waarbij dankbaarheid overheerst. We gaan verder met het promoten en stimuleren van de amateurmuziek in Nederland. Zodat kinderen ook in de toekomst de mogelijkheid blijven houden muziek te kunnen maken. Want het is al vaak gezegd; muziek verbindt en levert een positieve bijdrage aan de ontwikkeling van ons allen.

Gelukkig waren ook dit jaar sponsors bereid hun medewerking te verlenen. Zonder deze hulp was het niet mogelijk dit geweldige concertconcours te organiseren. U vindt de sponsors op de televisieschermen in de foyer van het muziekcentrum en met hun advertentie in dit programmaboekje.

Het programmaboekje is te raadplegen door het scannen van de QR-code. De uitslag van alle deelnemende orkesten is terug te vinden op de concourspagina van onze vereniging [www.excelsior-losser.nl](http://www.excelsior-losser.nl).

Geniet u vandaag van de muzikaliteit van alle deelnemende orkesten! Wij hopen u volgend jaar opnieuw te mogen begroeten in het Muziekcentrum in Enschede op zaterdag 14 november 2026. De goedheiligman zal die dag eveneens zijn intocht maken. Hoe mooi is het om dit muzikaal te omlijsten in Enschede.

Met vriendelijke groet,

Namens de concours commissie van Muziekvereniging Excelsior

**Ellen Punte**

Voorzitter OBM ConcertConcours



## e-Musidesk

Leen je  
orkestbladmuziek  
digitaal!



### Nu beschikbaar voor Musidesk-leden!

Met **e-Musidesk**, onze nieuwe dienstverlening, staat gemak voorop. Als bibliothecaris kun je heel eenvoudig een muziekwerk lenen door de gewenste leenperiode aan te geven.

**e-Musidesk** zorgt vervolgens voor de verspreiding van dit werk naar alle leden van je orkest. Op deze manier verspreiden we de bladmuziek, digitaal én legaal.

### Aanbod en kosten

Het aanbod digitaal beschikbare bladmuziek in **e-Musidesk** bestaat uit originele blaasmuziek en muziek uit het publiek domein. Het lenen van een muziekwerk kost tussen de 6 en 10 cent per vereniging per dag; een aantal werken is gratis te lenen.



Benieuwd  
hoe het werkt?  
Scan de QR-code:



### Meer weten?

Bel of mail ons voor meer informatie en het opstarten van e-Musidesk:  
088 1970 306 / [musidesk@rijnbrink.nl](mailto:musidesk@rijnbrink.nl)

[www.musidesk.nl/e-musidesk](http://www.musidesk.nl/e-musidesk)

## Programma

**Zaterdag 8 november 2025    Aanvang concours: 10.00 uur**

---

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>1.    10.00 uur</b> | <b>Sectie Fanfare – introductie</b> |
|------------------------|-------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Fanfare-orkest C.O.V. Wilhelmina Almelo (Almelo)**  
Dirigent : J. Jager  
Aantal deelnemers : 42  
Onderdeel 1 : Jericho – B. Appermont  
Onderdeel 2 : The Witch and the Saint – S. Reineke (arr. E. Rozendom)

---

|                        |                                                |
|------------------------|------------------------------------------------|
| <b>2.    10.45 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – 4<sup>e</sup> divisie</b> |
|------------------------|------------------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Prins Bernhard Emst (Emst)**  
Dirigent : J. Esselink  
Aantal deelnemers : 42  
Onderdeel 1 : Hunting Scenes – S. Yagisawa  
Onderdeel 2 : Monte Cervino – M. Geisler

---

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>3.    11.30 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – 3e divisie</b> |
|------------------------|-------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Harmonie St. Antonius (Asten – Heusden)**  
Dirigent : T. Snoek  
Aantal deelnemers : 55  
Onderdeel 1 : Alpina Saga – T. Doss  
Onderdeel 2 : Cry of the Falcon – K. Houben

---

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>4.    12.15 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – 2e divisie</b> |
|------------------------|-------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Meierijstad (Gem. Meierijstad)**  
Dirigent : H. van der Velden  
Aantal deelnemers : 50  
Onderdeel 1 : The Book of Genesis – B. Appermont  
Onderdeel 2 : El Arca de Noé – O. Navarro

---

**13.00 uur bekendmaking van de resultaten en pauze**

---

|           |                  |                                    |
|-----------|------------------|------------------------------------|
| <b>5.</b> | <b>14.00 uur</b> | <b>Sectie Fanfare – 1e divisie</b> |
|-----------|------------------|------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Muziekvereniging Excelsior Westenholte (Zwolle)**  
Dirigent : V. Verhage  
Aantal deelnemers : 50  
Onderdeel 1 : Guardian Angels – K. Houben  
Onderdeel 2 : Paradise Cave – J. de Haan

---

|           |                  |                                     |
|-----------|------------------|-------------------------------------|
| <b>6.</b> | <b>14.55 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – 1e divisie</b> |
|-----------|------------------|-------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Gruno's Postharmonie Groningen (Groningen)**  
Dirigent : P. Kleine Schaars  
Aantal deelnemers : 69  
Onderdeel 2 : Tales and Legends – E. Crausaz  
Onderdeel 1 : Tom Sawyer Suite – F. Cesarini

---

|           |                  |                                                |
|-----------|------------------|------------------------------------------------|
| <b>7.</b> | <b>15.50 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – 1<sup>e</sup> divisie</b> |
|-----------|------------------|------------------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Koninklijke Muziekver. Semper Crescendo (Oldenzaal)**  
Dirigent : N. Kleijssen  
Aantal deelnemers : 60  
Onderdeel 1 : Mannin Veen – H. Wood  
Onderdeel 2 : This Cruel Moon – J. Mackey  
Onderdeel 3 : Danza Sinfonica – J. Barnes  
Onderdeel 4 : Ride – S.R. Hazo

---

|           |                  |                                         |
|-----------|------------------|-----------------------------------------|
| <b>8.</b> | <b>17.00 uur</b> | <b>Sectie Harmonie – concertdivisie</b> |
|-----------|------------------|-----------------------------------------|

---

Deelnemend orkest : **Harmonie St. Michaël van Thorn (Thorn)**  
Dirigent : I. Meylemans  
Aantal deelnemers : 78  
Onderdeel 1 : Symphony no. 4 – X.Tarin Mico  
Onderdeel 2 : It comes from afar – M. Padding  
Onderdeel 3 : Finale uit Symphonia Domestica – R. Strauss  
(arr. E. Somers)

---

**18.00 uur bekendmaking van de resultaten en afsluiting**



**TWW**

TWENTSE WEG- EN WATERBOUW BV

[www.fww.nl](http://www.fww.nl)



**ERI KLIMA**

## Algemene bepalingen

1. Het concours wordt gehouden in het Muziekcentrum Enschede te Enschede.
2. Het concours wordt gehouden onder auspiciën van de Overijsselse Bond van Muziekverenigingen, de OBM.
3. De loting voor de volgorde van optreden geschiedt op het OBM-kantoor.
4. Alleen de leden van de deelnemende orkesten hebben vrije toegang gedurende de dag van het concours. De verenigingen hebben hiervoor entreebewijzen ontvangen. Zonder entreebewijs dient men de geldende toegangsprijs te voldoen.
5. Bestuurders van de OBM hebben op vertoon van hun functiebewijs vrije toegang tot het concours.
6. Gedurende het concours is het, in de nabijheid van het podium, maken van muziek, in welke vorm dan ook, niet toegestaan.
7. Aan eventuele beeld- en/of geluidsopnamen kunnen geen rechten worden ontleend.
8. Eenieder die iets beschadigd heeft, is gehouden tot vergoeding van de kosten van de aangerichte schade. Dit ter beoordeling aan de organiserende vereniging.
9. De organiserende vereniging is niet aansprakelijk voor diefstal of beschadiging van instrumenten, kleding enz.
10. Klachten van welke aard dan ook, graag kenbaar maken aan de organiserende vereniging of de concourscommissaris.
11. **Het is niet toegestaan om zonder toestemming van de organiserende vereniging tijdens het concours geluids-, foto- of filmopnamen te maken.**
12. **Het gebruik of stand-by houden van een mobiele telefoon in de concertzaal is niet toegestaan.**
13. Het gebruik van etenswaar of andere consumpties is in de concertzaal niet toegestaan. In het gehele muziekcentrum geldt een rookverbod.

Bezoek ook onze website [www.excelsior-losser.nl](http://www.excelsior-losser.nl)  
voor o.a. de uitslagen!

## **Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband Divisies 1, 2, 3, 4, 5 & introductie**

Het hieronder vermelde is een gedeelte van het reglement Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband 1e/2e/3e/4e/5e/introductie divisie en is geldig vanaf 1 januari 2017 en aangepast per 1 januari 2020. Dit reglement blijft in zijn geheel van kracht en aan dit gedeelte kan geen enkel recht ontleend worden. Het volledige reglement concertconcoursen treft u aan op de website van de KNMO: [www.knmo.nl](http://www.knmo.nl)

### **Artikel 8. Indeling in divisies**

- 8.1 Een orkest neemt deel aan een concertconcours in de sectie en de divisie waarin het is geplaatst volgens de concoursadministratie.
- 8.2 Het is toegestaan dat een orkest in een lagere divisie uitkomt.
- 8.3 Een orkest dat voor de eerste keer deelneemt aan een concours, of in een andere sectie uitkomt, komt uit in de introductie-divisie.
- 8.4 Een orkest ontstaat door fusie van twee of meer orkesten mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde fusiepartner.
- 8.5 Een orkest kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat. (Zie ook artikel 12.7.)
- 8.6 Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daarop volgende jaar.

### **Artikel 10. Orkestsamenstelling**

- 10.1 Een orkest mag, behoudens het overige in dit artikel bepaalde, slechts aan een concertconcours deelnemen met leden die per 1 januari/1 juli voorafgaande aan het concours op de ledenlijst staan, die bij de bond is ingediend.
- 10.2 Bij deelname aan een concours is het toegestaan leden van het orkest te vervangen c.q. het ledenbestand uit te breiden, met dien verstande dat het totaal aantal van de vervangingen/uitbreidingen samen niet meer dan vier bedraagt.

### **Artikel 11. Deelname van twee verenigingen gezamenlijk**

- 11.1 Het is toegestaan om als twee verenigingen gezamenlijk aan een concours deel te nemen. Hiervoor geldt dezelfde regeling als voor orkesten die fuseren: de nieuwe combinatie mag ten hoogste uitkomen in de divisie van de hoogst ingedeelde vereniging.
- 11.2 De combinatie zal ook voor de promotie/degradatieregeling worden geregistreerd.
- 11.3 Als een vereniging na een combi-deelname besluit om weer zelfstandig aan een concours deel te nemen, dan geldt de regel dat men de eerste keer alleen kan deelnemen in de 5<sup>e</sup> of introductiedivisie, om opnieuw te laten bepalen wat het niveau is.

## Artikel 12. Uit te voeren werken

### 12.1 Inspeelwerk.

Voorafgaande aan de uitvoering van het te beoordelen repertoire mag het orkest een vrij te kiezen inspeelwerk van maximaal vijf minuten spelen. De tijd die gebruikt wordt voor dit inspeelwerk, telt mee als onderdeel van de totale speeltijd.

### 12.2 Te beoordelen onderdelen 1 t/m 3

| Onderdeel | Omschrijving                                                                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Inspeelwerk - zonder beoordeling                                                                         |
| 1         | Werk uit het repertorium van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt                              |
| 2         | Werk uit het repertorium van de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt, of zie artikel 12.5 en 12.6 |
| 3         | Vrij programma (optioneel)                                                                               |

Elk deelnemend orkest is verplicht om twee werken uit te voeren uit het Repertorium (te beoordelen onderdelen 1 en 2).

Daarnaast staat het ieder orkest vrij om geheel vrij te kiezen werk of werken uit te voeren (te beoordelen onderdeel 3). Alle onderdelen (inspeelwerk en onderdelen 1, 2 en 3 samen) zijn gebonden aan tijdslimieten, die per divisie zijn vastgesteld.

Opmerking over onderdeel 3: in onderdeel 3 mag elk werk (of meer werken) uitgevoerd worden, dat een orkest verkiest te spelen, waaronder ook (eigen) arrangementen. Hierbij wordt geen enkele beperking gesteld aan genre of moeilijkheidsgraad, de enige beperking is de tijdsduur van alle onderdelen samen. Tevens is het toegestaan om een werk met instrumentale of vocale solist(en) of met een instrumentaal of vocaal ensemble te programmeren.

### 12.3 De programmavolgorde.

De volgorde van de te beoordelen onderdelen 1, 2 en 3 is geheel vrij te kiezen (afgezien van het inspeelwerk ;-)) en wordt aangegeven op het inschrijfformulier. Eventuele wijzigingen in deze volgorde moeten voor aanvang van het concoursoptreden worden doorgegeven aan de concourssecretaris.

### 12.4 Toelichting betreffende de tijdslimieten n.a.v. onderstaand schema:

| Divisie     | Minimale en maximale totaalspeeltijd alle onderdelen samen, incl. inspeelwerk |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Introductie | Variabel (zie 12.4 a.)                                                        |
| 5           | 17 – 24 minuten                                                               |
| 4           | 19 – 30 minuten                                                               |

|   |                 |
|---|-----------------|
| 3 | 22 – 35 minuten |
| 2 | 26 – 40 minuten |
| 1 | 31 – 45 minuten |

- a. Verklaring van het begrip ‘Variabel’ m.b.t. de maximale totaalspeeltijd voor de Introductiedivisie: deze wordt bepaald door het hoogst geplaatste uit te voeren werk. Bijvoorbeeld: een orkest speelt een werk uit de 2<sup>e</sup> en de 3<sup>e</sup> divisie dan geldt de maximale totaalspeeltijd van de 2<sup>e</sup> divisie.
- b. Een deelnemend orkest dient rekening te houden met de per divisie vastgestelde minimale en maximale totaalspeeltijd van alle uit te voeren onderdelen, inclusief het inspeelwerk.
- 12.5 Het is toegestaan dat een orkest als onderdeel 2, in plaats van een reeds in het Repertorium opgenomen werk, een ander werk uitvoert. Dit nog niet opgenomen werk dient te zijn goedgekeurd door het RIC. Een orkest kan tot uiterlijk drie maanden voor de concoursdatum tegen een vergoeding een partituur ter beoordeling aanbieden aan het RIC. Eenmaal goedgekeurd wordt het werk meteen opgenomen in het Repertorium.
- 12.6 Het is toegestaan dat een orkest binnen onderdeel 2 een werk uitvoert uit een hogere divisie, mits uit de juiste sectie.
- 12.7 Een orkest mag slechts eenmaal per vijf kalenderjaren eenzelfde werk tijdens een concertconcours uitvoeren. Wel mag een orkest dat meerdere malen in hetzelfde kalenderjaar aan een concours deelneemt twee maal dezelfde werken uitvoeren.

#### **Artikel 14. De jurybeoordeling en beoordelingsrubrieken**

- 14.1 Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een schriftelijk verslag gemaakt.
- 14.2 Naast het oordeel in de vorm van bovengenoemd verslag worden per jurylid twee waarderingen in punten gegeven, behalve in de introductie-divisie. (Zie lid 14.5)
- a. Het te beoordelen onderdeel 1 wordt volgens het zogenoemde tien-rubrieken-systeem gewaardeerd, met een maximum van tien punten per rubriek. Het betreft de volgende rubrieken:
  1. intonatie
  2. klankvorming
  3. klankbalans
  4. techniek
  5. articulatie
  6. ritmiek
  7. samenspel
  8. dynamiek
  9. nuancering
  10. muzikale uitvoering
- b. De te beoordelen onderdelen 2 en 3 worden gezamenlijk gewaardeerd volgens het tien-rubrieken-systeem.

- Indien een orkest geen gebruik maakt van onderdeel 3, geldt voor deze puntenwaardering alleen onderdeel 2.
- 14.3 Punten worden toegekend in hele en halve punten.
- 14.4 Alle toegekende puntenwaarderingen van onderdeel 1 worden bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en bij de uitslag apart vermeld. Vervolgens worden de puntenwaarderingen van programmaonderdelen 2 en (optioneel) 3 bij elkaar opgeteld, gedeeld door het aantal juryleden en eveneens apart vermeld. Ten slotte worden de resultaten van alle onderdelen opgeteld en gedeeld door 2. De uitkomst is het aan het orkest toe te kennen puntenaantal. Dit totaal kan maximaal 100 punten zijn.
- 14.5 Een orkest dat deelneemt in de introductie-divisie ontvangt van de jury, naast de schriftelijke verslagen, geen waardering in punten, maar een bindend advies met vermelding van de (hoogste) divisie waarin het orkest bij een volgend concours mag deelnemen.
- 14.6 Na afloop van het concoursoptreden wordt er gelegenheid geboden voor een gesprek van een jurylid met een vertegenwoordiging van het orkest.

## **Artikel 15. Puntenwaardering, promotie, degradatie**

- 15.1 De prijstoekenning geschiedt als volgt:  
65 punten of meer 3e prijs  
70 punten of meer 2e prijs  
80 punten of meer 1e prijs  
85 punten of meer 1e prijs met promotie  
90 punten of meer 1e prijs met promotie en onderscheiding/lof
- 15.2 Een orkest promoveert indien het 85 of meer punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het een divisie hoger aan een concertconcours deelnemen.
- 15.3 Vanuit de 1e divisie is geen promotie mogelijk binnen het kader van dit reglement. Wel blijft de mogelijkheid bestaan in de zogeheten concertdivisie (voorheen concertafdeling) uit te komen, nadat een orkest in de 1e divisie drie opeenvolgende keren ten minste 90 punten heeft behaald.
- 15.4 Een orkest degradeert indien het minder dan 70 punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname minimaal één divisie lager uit te komen.
- 15.5 De resultaten van een orkest dat deelneemt aan het Wereld Muziek Concours (WMC), uitkomend tot en met de eerste divisie, worden erkend indien deze deelname plaatsvindt in overeenstemming met de artikelen 2, 7 t/m 9 lid 1 t/m 5 en 12.



**BUITENGOED**

---

*by Kühlkamp*



**POELIER    SLAGERIJ    CATERING**

## **Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare en Brassband Concertdivisie**

Het hieronder vermelde is een gedeelte van het reglement Reglement Concertconcoursen voor Harmonie, Fanfare, Brassband Concertdivisie en is geldig vanaf 1 juli 2018. Dit reglement blijft in zijn geheel van kracht en aan dit gedeelte kan geen enkel recht ontleend worden. Het volledige reglement concertconcoursen treft u aan op de website van de KNMO: [www.knmo.nl](http://www.knmo.nl)

### **Artikel 7 – Puntentelling en predicaat**

- 7.1 Het maximaal te behalen aantal punten bedraagt 100 per jurylid.
- 7.2 De totaal score wordt berekend door het totaal aantal punten van alle juryleden te delen door het aantal juryleden.
- 7.3 Aan elk deelnemend orkest wordt een predicaat en een puntenaantal toegekend:
  - Lager dan 85 punten : onvoldoende
  - 85 punten of meer : voldoende
  - 92,5 punten of meer : goed
  - 95 punten of meer : zeer goed
  - 97,5 punt of meer : uitmuntend
- 7.4 Elk jurylid bepaalt zelfstandig het predicaat van de opgetreden orkesten.
- 7.5 Na afloop van het optreden beraden de juryleden zich gezamenlijk over de puntentoekenning en het predicaat, indien de juryleden terzake verschillend hebben geoordeeld.

### **Artikel 8 – Juryrapport**

- 8.1 Ieder deelnemend orkest ontvangt een totaalscore overzicht.
- 8.2 Ieder deelnemend orkest ontvangt een kort verslag met de bevindingen per jurylid.
- 8.3 Ieder deelnemend orkest ontvangt een diploma met vermelding predicaat.
- 8.4 Bij 85 of meer punten zal men ook in de toekomst aan Concertdivisiewedstrijden mogen deelnemen.

**AR AUTO-REUVERS.NL**

*wel***KOOP**

**Losser**

## **Reglement festivaldeelname tijdens concoursen en geautoriseerde festivals per 1 januari 2017**

In het kader van Groei en Bloei van de amateurblaasmuziek in Nederland heeft de KNMO vanaf 2014 een aantal pilotprojecten geïnitieerd. Één daarvan is festivaldeelname van orkesten tijdens een concertconcours. Na evaluatie van dit pilotproject is gezien de positieve feedback besloten festivaldeelname tijdens concoursen te continueren als vast onderdeel van de concoursorganisatie.

Orkesten krijgen de mogelijkheid om als festivaldeelnemer in te schrijven aan een concertconcours. Dat wil zeggen dat men meedoet aan het concours en een programma uitvoert. Het programma bestaat uit een inspeelwerk (koraal of mars), een werk naar keuze uit het groot repertoire en een vrij werk (bijv. lichte muziek en/of een werk met een solist). De jury die aanwezig is op het concertconcours beoordeelt het optreden.

Algemeen: het festival wordt gehouden onder de reglementen van de KNMO.

### **Artikel 1 – Deelname**

Aan het festival kunnen deelnemen harmonie- en fanfareorkesten en brassbands aangesloten bij een bond die is aangesloten bij de KNMO.

### **Artikel 2 – Indeling**

- Het festival wordt gekoppeld aan een concertconcours dat wordt georganiseerd door (een bond die is aangesloten bij) de KNMO. De optredens aan het festival vinden voorafgaande of na de concoursoptredens plaats.
- Een festival wordt gehouden met beoordeling door de jury, zonder punten. Na afloop ontvangt de vereniging een (kritisch) verslag.

### **Artikel 3 – Niveau/tijdsduur**

Het staat de deelnemers vrij om zelf te bepalen in welke divisie wordt ingeschreven en welk programma/werken zij spelen. De tijdsduur van het programma bedraagt voor alle verenigingen minimaal 15 en maximaal 30 minuten.

### **Artikel 4 – Festivalresultaat**

- Toelichting: het reglement is bestemd voor een festival zonder wedstrijd karakter.
- De uitslag van het festival geldt niet voor promotie/degradatie, etc.
- De festivals vinden plaats onder verantwoordelijkheid van de bonden van de KNMO.
- De resultaten, behaald op een festival als bedoeld in dit reglement, zijn niet van invloed op een KNMO-bondsconcours waaraan een vereniging deelneemt of heeft deelgenomen. Het resultaat van deelname aan een festival kan daarom niet dienen als vergelijkingsgraad met het resultaat van deelname aan een concours.

- De verenigingen, die deelnemen aan dit festival gekoppeld aan een concertconcours, krijgen eenmalig twee jaar uitstel van de verplichte reguliere concertconcoursdeelname.

### **Artikel 5 – Juryleden**

De juryleden voor het festival zijn dezelfde drie juryleden die het concertconcours beoordelen. Zij worden door de KNMO/bond aangetrokken. De juryleden staan vermeld op de door de KNMO vastgestelde “Landelijke lijst juryleden concertconcoursen”.

### **Artikel 6 – Partituren**

Voor ieder jurylid dient een originele partituur van de te beoordelen werken beschikbaar te zijn.

### **Artikel 7 – Beoordeling**

De jury bestaat uit drie leden die ook het concertconcours beoordelen. De jury beoordeelt de volgende rubrieken:

1. Intonatie
2. Klankvorming
3. Klankbalans
4. Techniek
5. Articulatie
6. Ritmiek
7. Samenspel
8. Dynamiek
9. Nuancering
10. Muzikale uitvoering

Het deelnemende orkest (bestuurslid en dirigent) krijgt na afloop van het optreden 5 minuten de gelegenheid om met een jurylid het optreden te evalueren.

### **Artikel 8 – Accommodatie**

Het festival wordt gehouden in dezelfde locatie als het concertconcours. Tijdens de uitvoering van de muziekwerken dienen de deuren gesloten te zijn en er mag geen hinder worden ondervonden van geluiden of handelingen die voor de deelnemers, de jury en het publiek storend kunnen zijn. Onder meer kan worden bepaald dat gedurende de optreden geen verstrekking van consumpties mag geschieden.

### **Artikel 9 – Prijzen**

De organiserende bond kan prijzen als wisselprijzen bekens beschikbaar stellen.



Qizini the  
friendly food  
company

Trek in een  
Smaakvolle baan?

Kijk op [www.qizini.com](http://www.qizini.com) of stuur een mail naar [losser.hr@qizini.com](mailto:losser.hr@qizini.com)

**Jojo**<sup>®</sup>  
*Oet Twente*